Englisch · Überblick

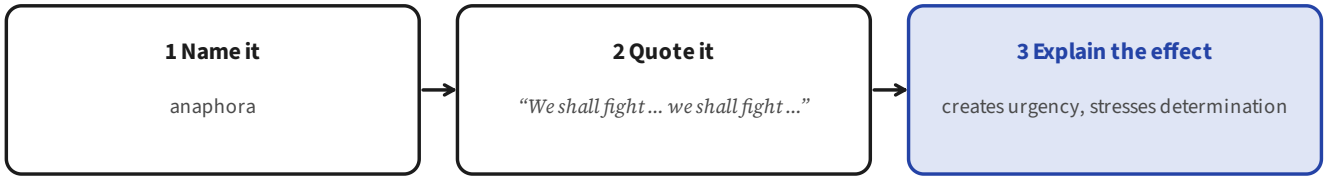
Stylistic Devices

Erkennen, belegen, Wirkung erklären · Alles Wichtige auf zwei Seiten

Im Abitur
Gebraucht in jeder Analyse-Aufgabe (Operator *analyse*, *examine*), bei Prosa, Drama, Reden und Sachtexten.

Faustregel
Lieber drei Mittel gründlich erklärt als zehn nur genannt.

STYLISTIC DEVICES are tools an author uses on purpose. In the exam you never just list them: you show how a device supports the message of the text.



Ohne Schritt 3 gibt es kaum Punkte: Die Prüfer wollen die Wirkung, nicht die Liste.

Useful phrases: "… which emphasises …", "… thus underlining …", "… so that the reader …"

Imagery and comparison

Device	Example	Typical effect
metaphor	*Time is a thief.*	makes an abstract idea concrete
simile	*brave as a lion*	vivid comparison with *like* / *as*
personification	*The wind whispered.*	brings things to life, creates mood
symbol	*a closed door*	an object stands for an idea (here: no way out)
hyperbole	*I've told you a million times.*	exaggeration, stresses emotion

Metapher vs. Vergleich
Mit *like*/*as*: simile. Ohne: metaphor.

Sound and repetition

Device	Example	Typical effect
alliteration	*Big Brother is watching.*	catchy, easy to remember
anaphora	*I have a dream … I have a dream …*	stresses a key idea, builds rhythm
enumeration	*jobs, homes, futures*	shows the scale of something
climax	*I came, I saw, I conquered.*	builds up to the most important point

Rule of three
Drei Glieder wirken vollständig und einprägsam. In Reden sehr häufig.

Rhetoric: devices in speeches and articles

Device	Example	Typical effect
rhetorical question	*Who wants to live like this?*	involves the audience, answer is obvious
inclusive "we"	*Together we can …*	creates a sense of community
direct address	*You know this is wrong.*	appeals to each listener personally
contrast / antithesis	*not a burden but a chance*	sharpens the message by opposition
emotive language	*heartbreaking, outrageous*	appeals to feelings (pathos)
facts and figures	*Over 40 per cent …*	appears objective, convinces (logos)

Ethos, Pathos, Logos
Glaubwürdigkeit des Sprechers, Gefühle, Vernunft. Gute Gliederung für eine Redeanalyse.

Euphemism
Beschönigung: *collateral damage* statt „tote Zivilisten".

Irony, tone and structure

Irony

Saying the opposite of what is meant. **Dramatic irony:** the reader knows more than the character (Chopin, "The Story of an Hour").

Tone

The attitude of the text: *ironic, bitter, sympathetic, detached, critical*. Always back it with a quote.

Sentence structure

Short sentences create tension. Long, complex ones slow down or show confusion.

Typische Fehler

- Nur aufgezählt: „The author uses a metaphor, an alliteration and a rhetorical question."
- Wirkung zu allgemein: „to make the text more interesting". Immer auf die Aussage beziehen.
- Zitat ohne Zeilenangabe (l. 12) oder zu lang zitiert.
- Present tense vergessen: Analysen schreibt man im simple present.

Satzbaustein
By using …, the author emphasises / underlines / illustrates that …

Weiter lernen

mehr Zettel folgen

- Mehr Überblicke gibt es kostenlos.

Alle Zettel kostenlos:

Link im TikTok-Profil

von randnotiz